

SIB

PORTFOLIO



ARTIST STATEMENT

Al centro delle mie opere c'è la riflessione sull'evoluzione identitaria dell'essere umano e sul contesto in cui vive.

Lo scenario su cui il fruitore è chiamato a riflettere è composto da simboli e figure ricorrenti: l'occhio pone il focus sulla differenza tra guardare e vedere, i visi dei soggetti sono spesso divisi a metà per sottolineare la consapevolezza di una doppia anima, altre volte sono scomposti in macchie, in zone d'ombra e di colore, ma che comunque lasciano la libertà allo spettatore di assemblare l'immagine in una sagoma evidente. Come se si fosse sempre davanti alla scelta di concentrarsi sulle singole frammentazioni o privilegiare una visione di insieme, come se fosse il punto di vista a definire la realtà nella sua oggettività.

Qual è la riflessione su noi stessi e sugli altri? Siamo protagonisti di vite veloci e frenetiche che lasciano sempre meno spazio alla riflessione. Ci concentriamo su noi stessi e sulla nostra routine mentre il mondo segue una parabola discendente, le speranze di correggere la traiettoria si fanno ogni giorno più remote.

Beviamo un caffè e i nostri occhi si alimentano di bombe a colazione

Siamo abituati a consumare guerra per pranzo.

Siamo assuefatti da scene catastrofiche ad ogni cena.

Le vediamo davvero?

Riflettiamo davvero?

War for lunch.
Bombs for Breakfast.
Kills for Dinner.

Siamo abituati a consumare guerra per pranzo.
Siamo assuefatti a centinaia di morti ogni giorno.
Li vediamo davvero?



Guerra per pranzo | acrilico su tela | 90X60



War for lunch | acrilico su tela | 100X120



Kills for Dinner | acrilico su tela | 100X120



Guerra per pranzo | acrilico su tela | 50X50



Fluo War for lunch | acrilico su tela | 50X50

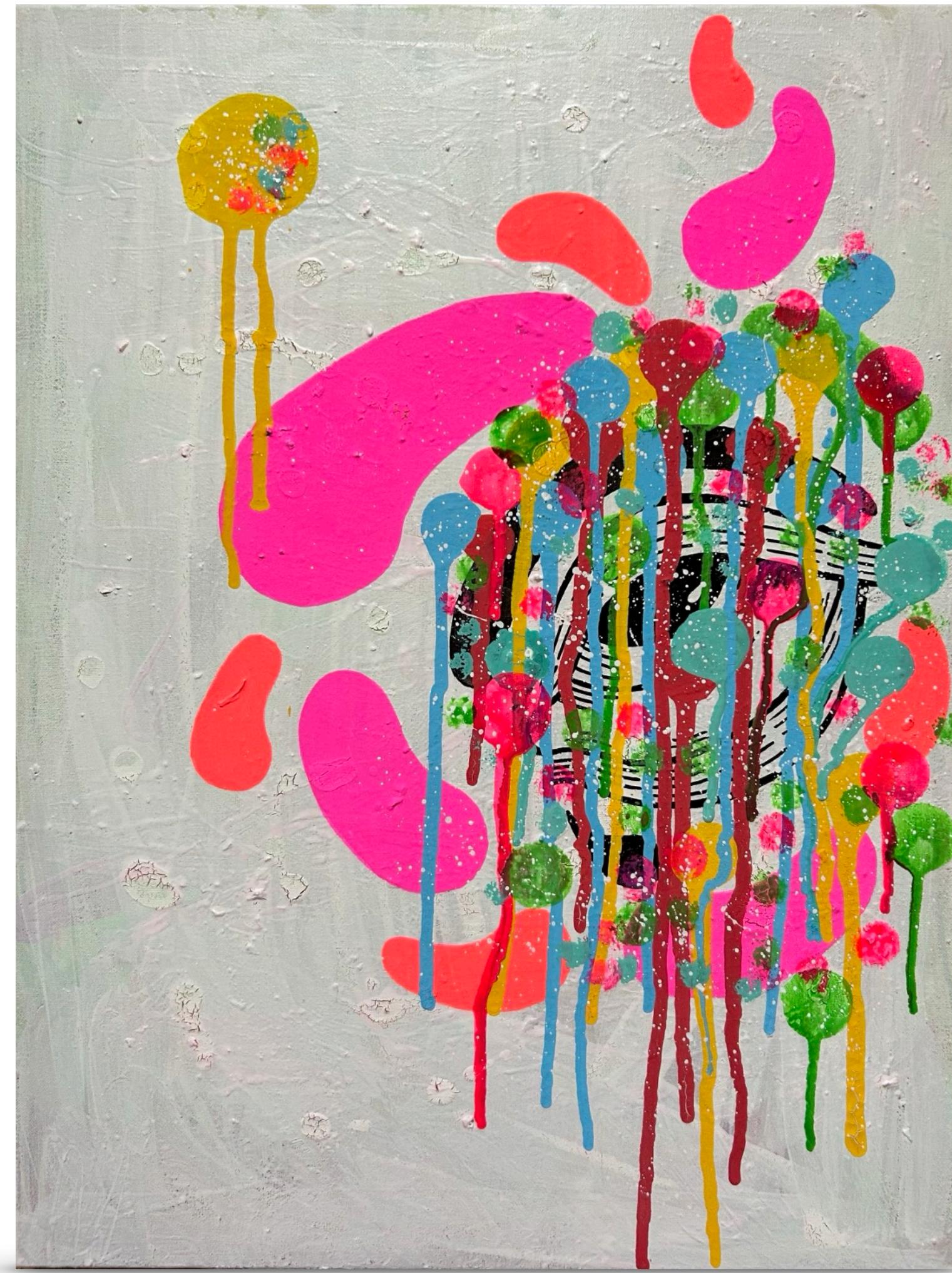
L'occhio pone il focus sulla differenza tra guardare e vedere,
sulla capacità di cogliere col pensiero, quando è chiuso,
e su ciò che la vista percepisce e accetta di scrutare quando è aperto,



Vista offuscata | tecnica mista su tela | 140X100



Vista offuscata | acrilico su tela | 20X20



Vista offuscata con luna | acrilico su tela | 40X50



Rust | 100x70

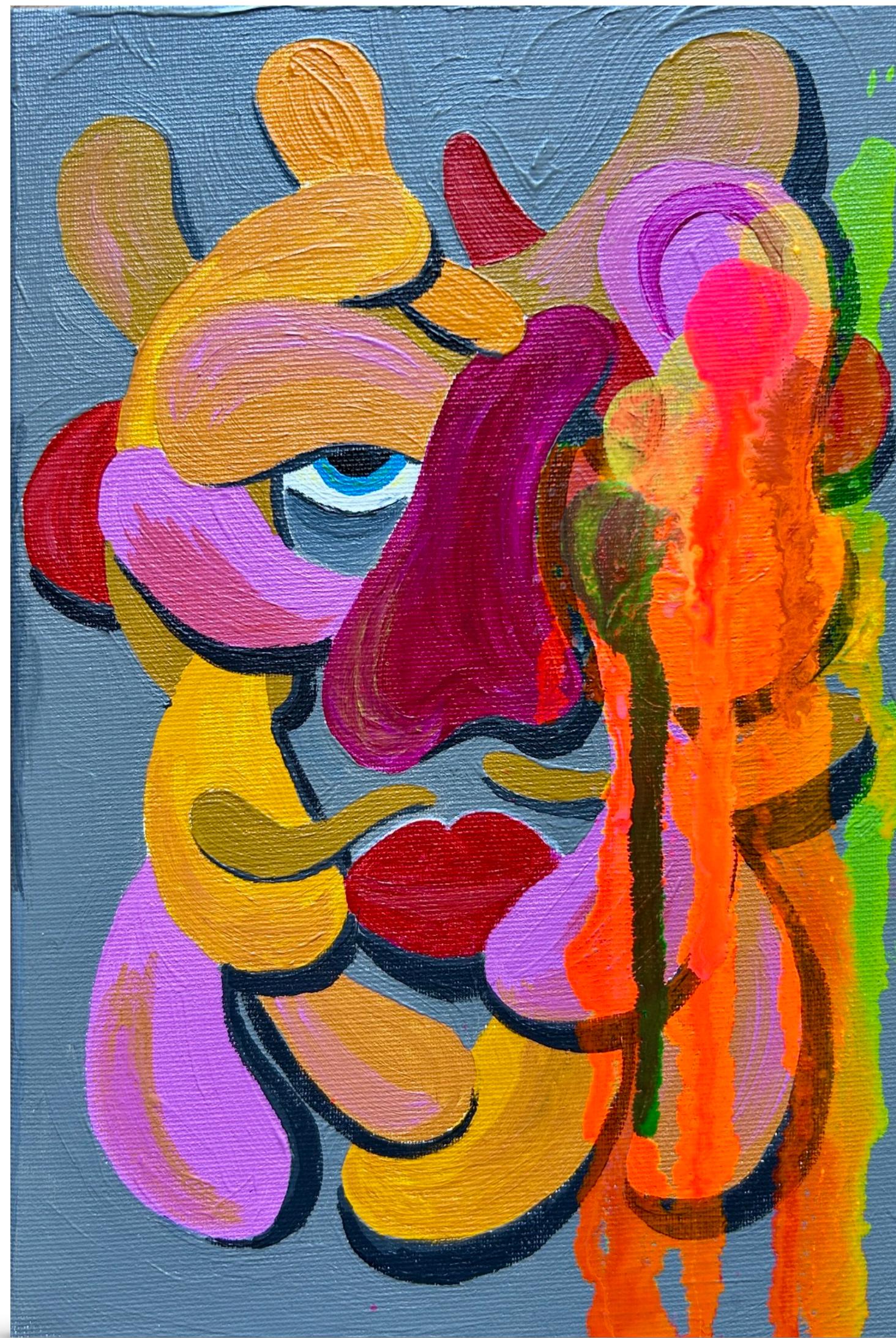
Al centro delle mie opere c'è la riflessione sull'evoluzione identitaria dell'essere umano. I visi dei soggetti sono sottoposti a un esame di coscienza che porta a scomporsi in macchie, in zone d'ombra e di colore, ma che comunque lasciano la libertà allo spettatore di assemblare l'immagine in una sagoma evidente, come se si fosse sempre davanti alla scelta di concentrarsi sulle singole frammentazioni o sull'insieme della loro ricomposizione.



Through a forest at night | acrilico su tela | 80x80



The Sultan | acrilico su tela | 70x100



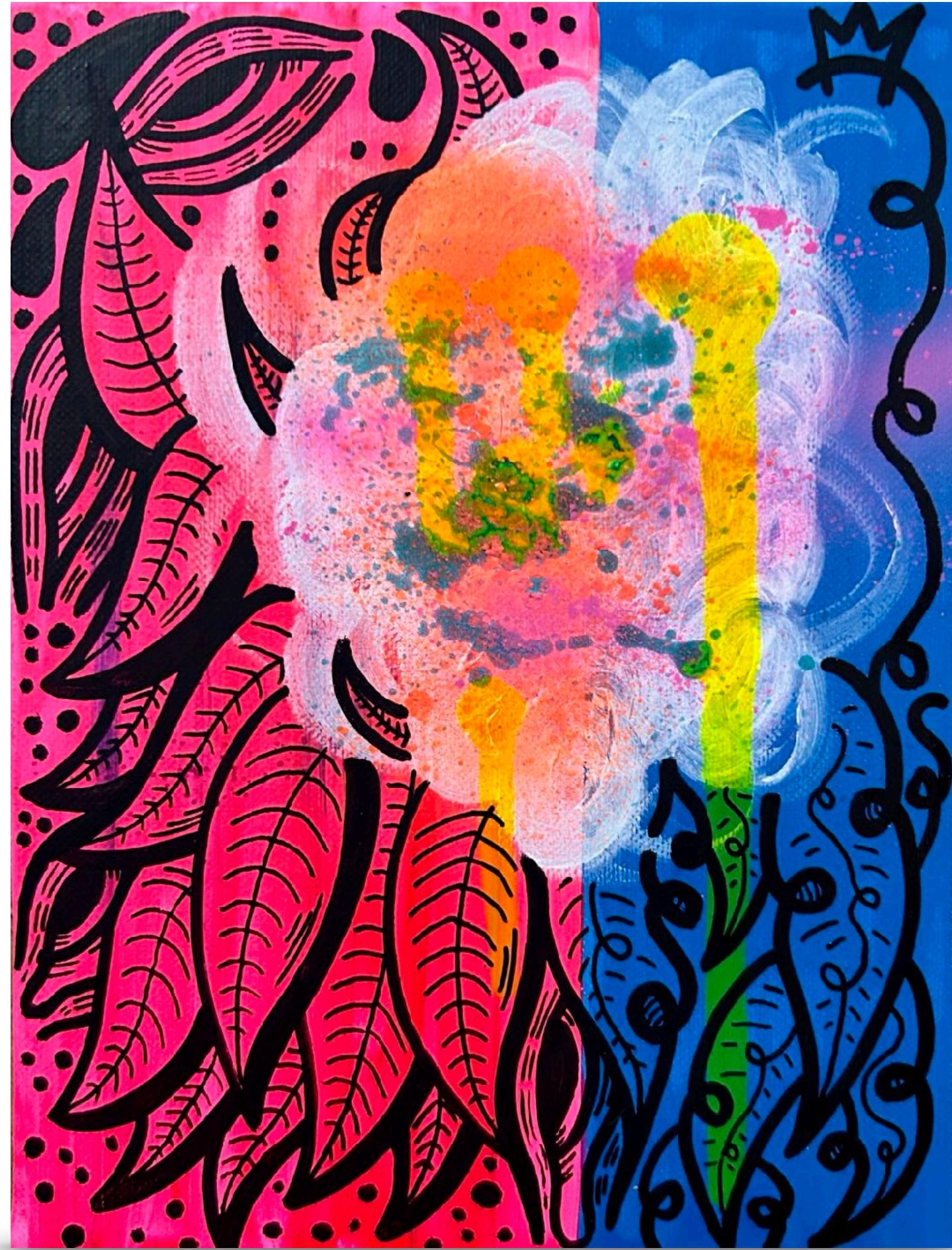
The Third | acrilico su tela | 20x30



Vibrant bloom | acrilico su tela | 20x20



In bloom | acrilico su tela | 20x20



Trittico Flusso di coscienza | acrilico su tela



Flusso di coscienza | acrilico su tela | 70x90



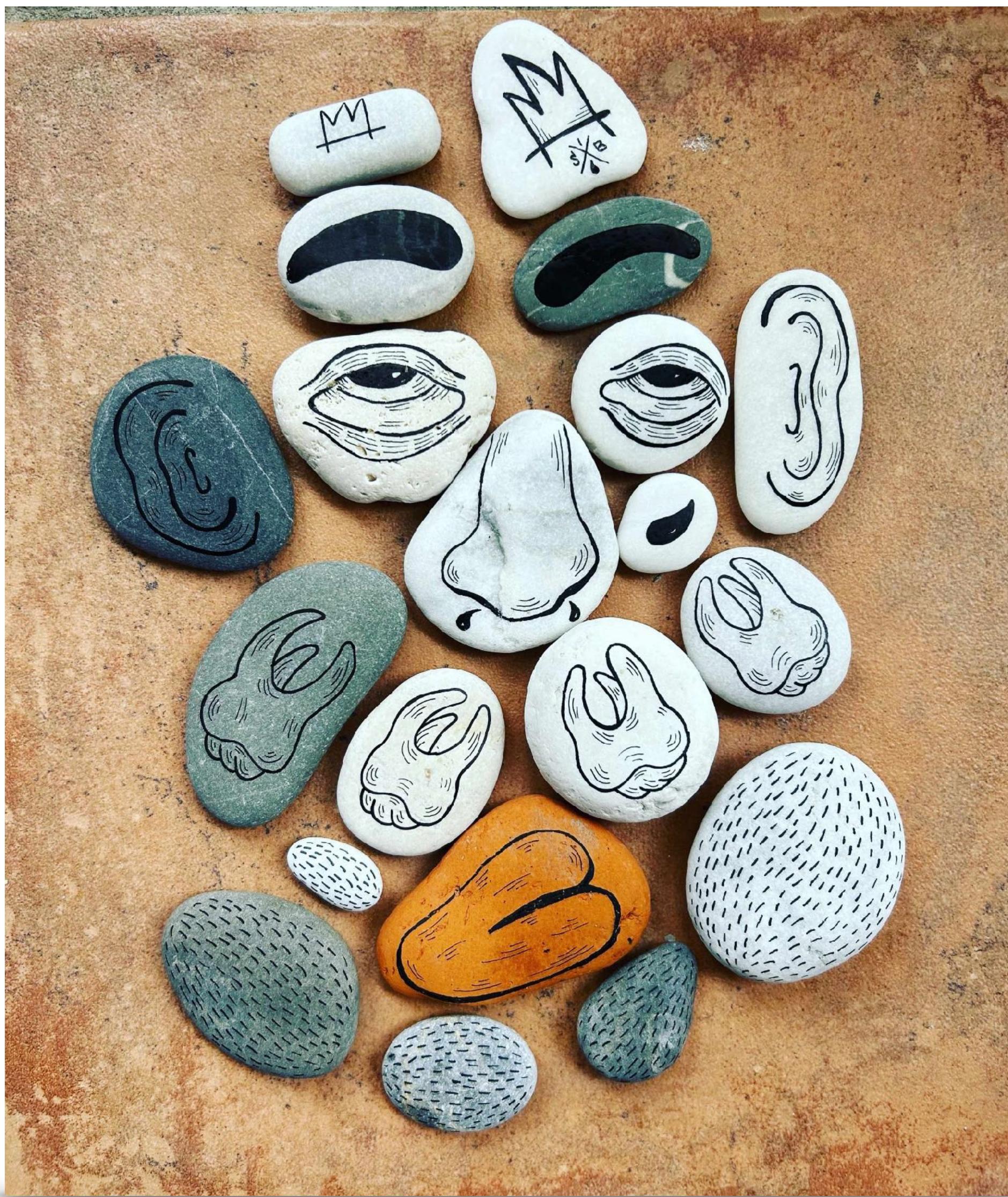
Black Forest | acrilico su tela | 30x40



Purple shapes | acrilico su tela | 100x120



The Queen | acrilico su tela | 100x120

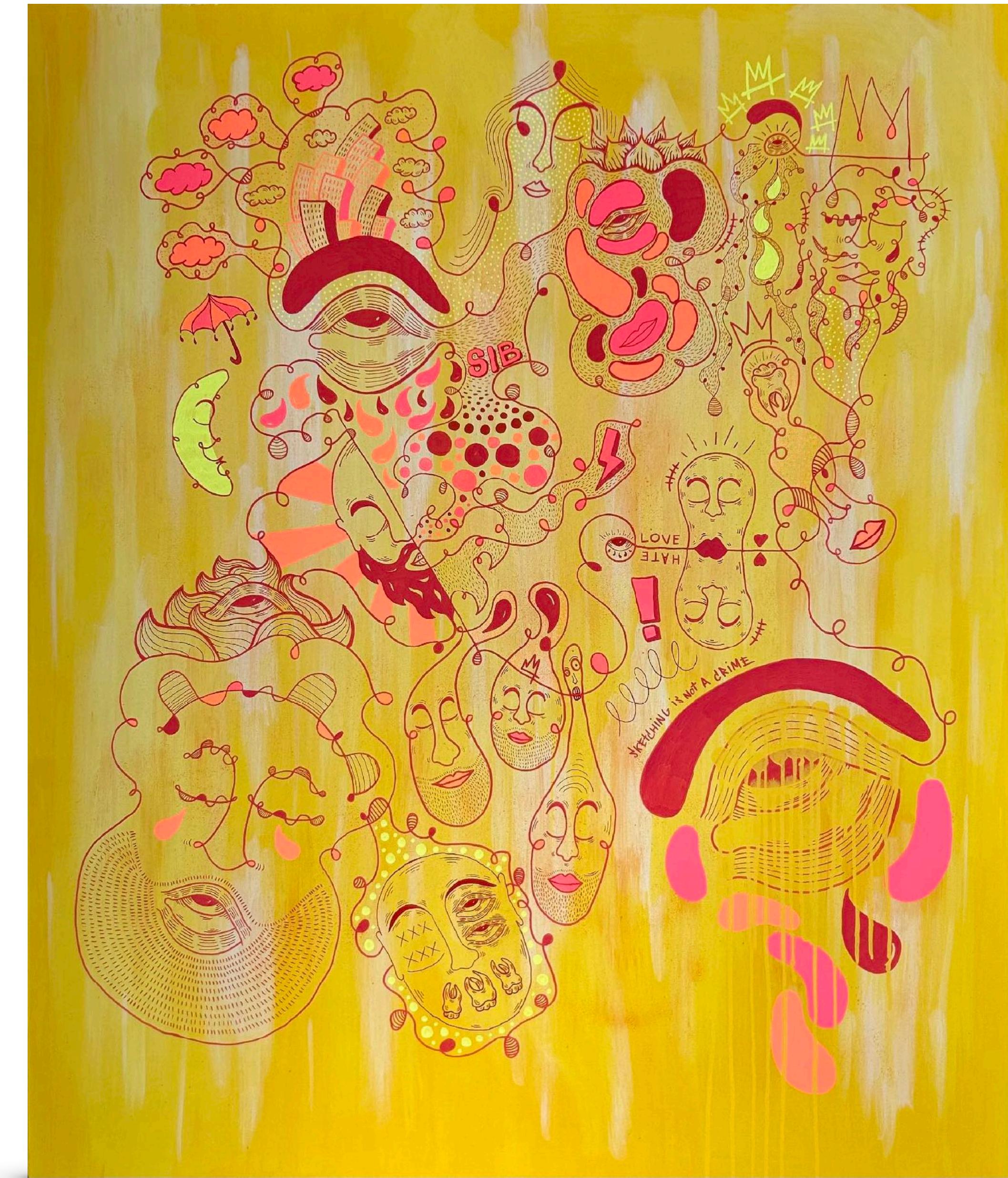


Re dalla lingua lunga | composizione di sassi su sabbia in teca di plexiglass

Tratto la tela come la pagina di uno sketchbook, dipingendo
con l'impulsività di uno sketch,
dando tacito sfogo alle emozioni e ai pensieri.

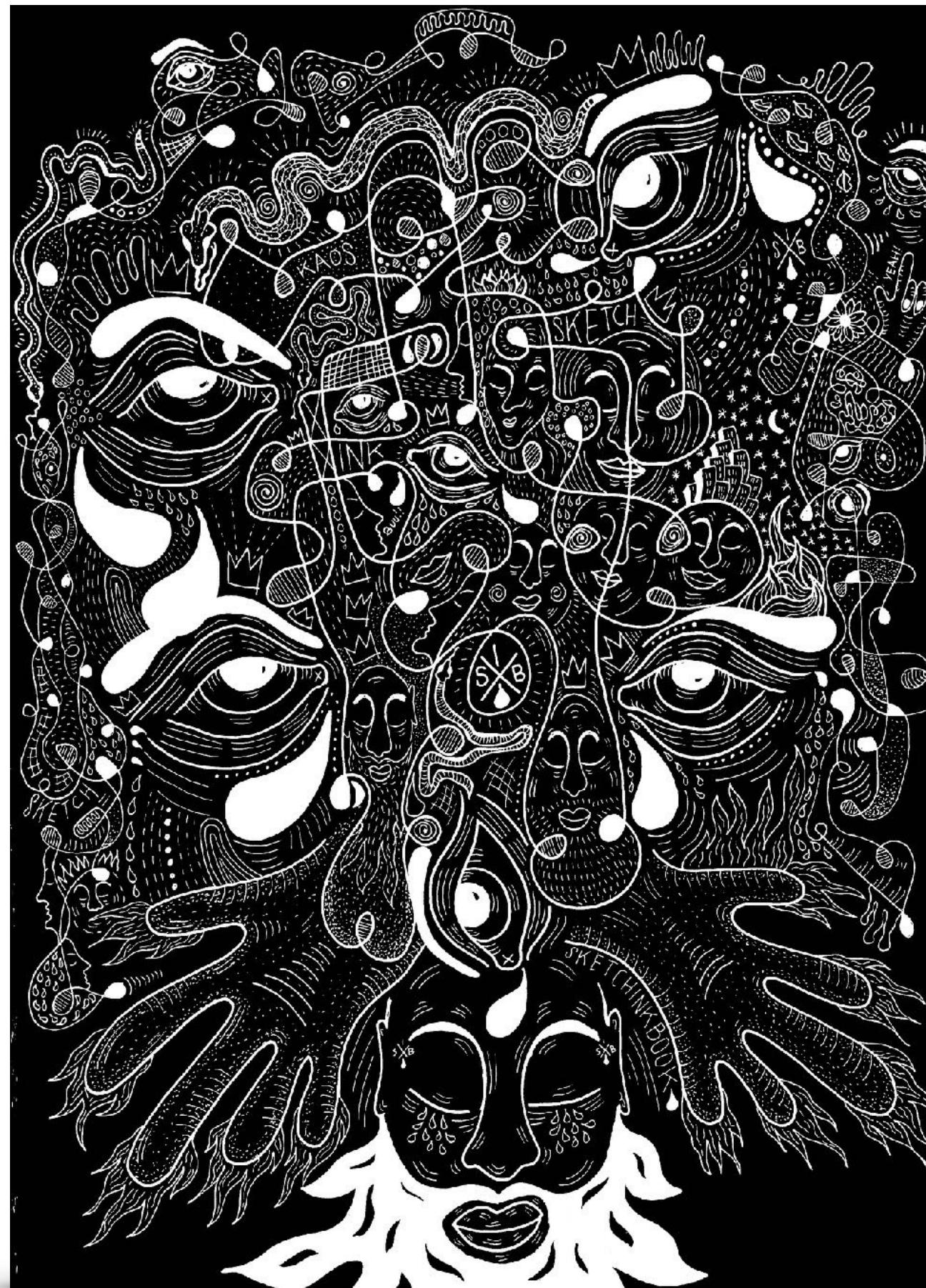


Sogno o son desto | acrilico su tela | 50x40

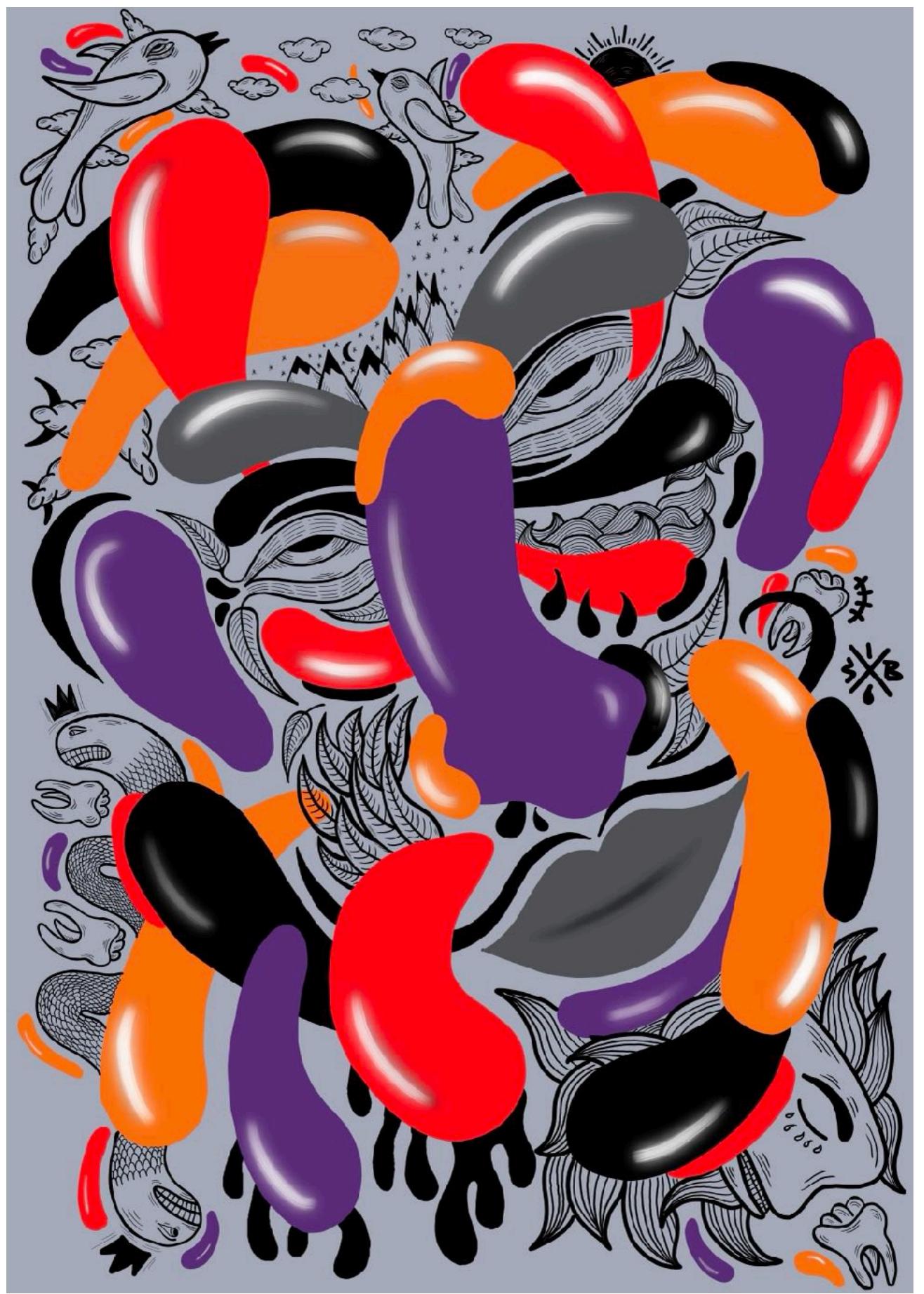


Improvisazione in giallo | acrilico su tela | 100x120

STAMPE DIGITALI

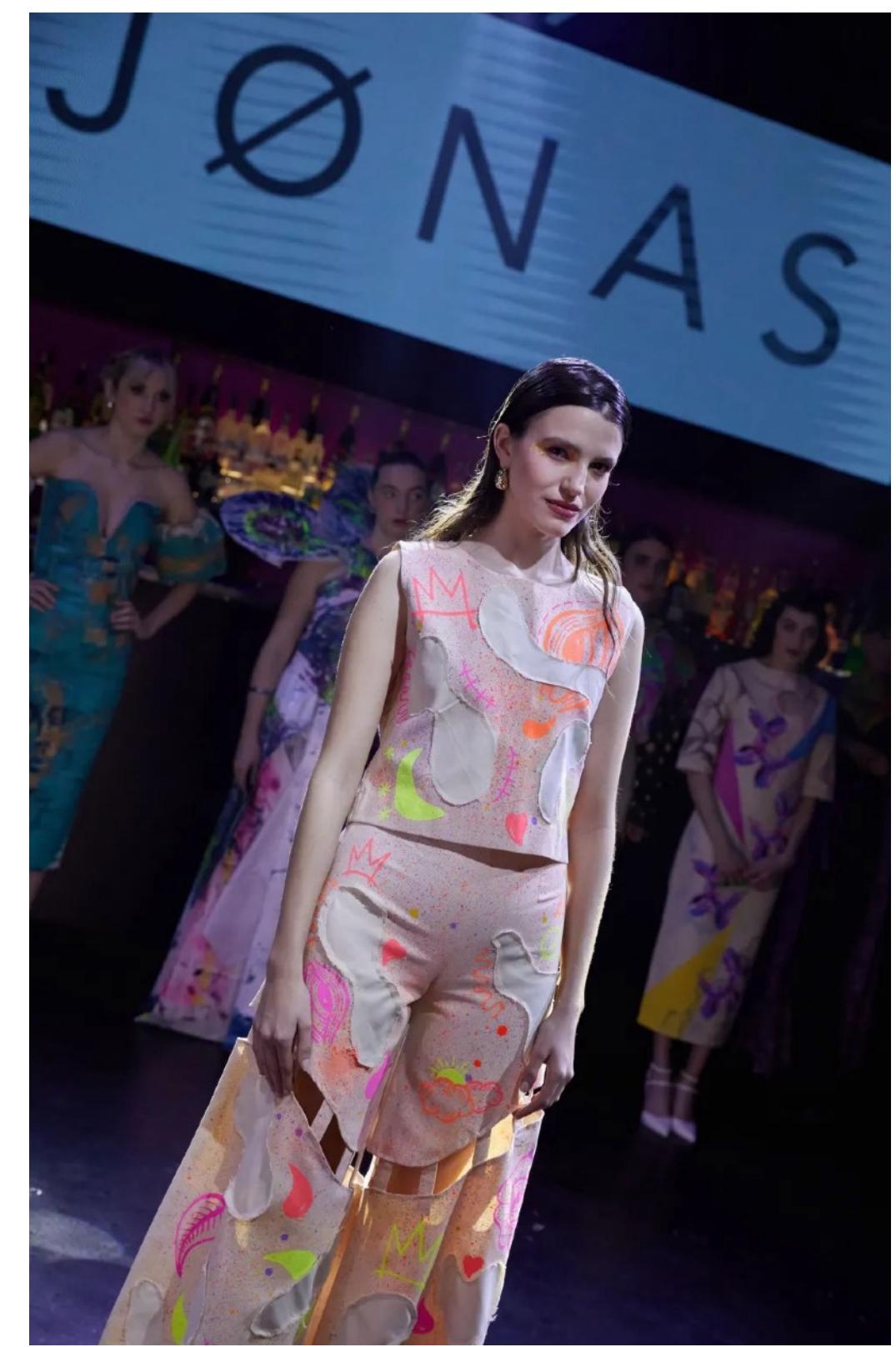
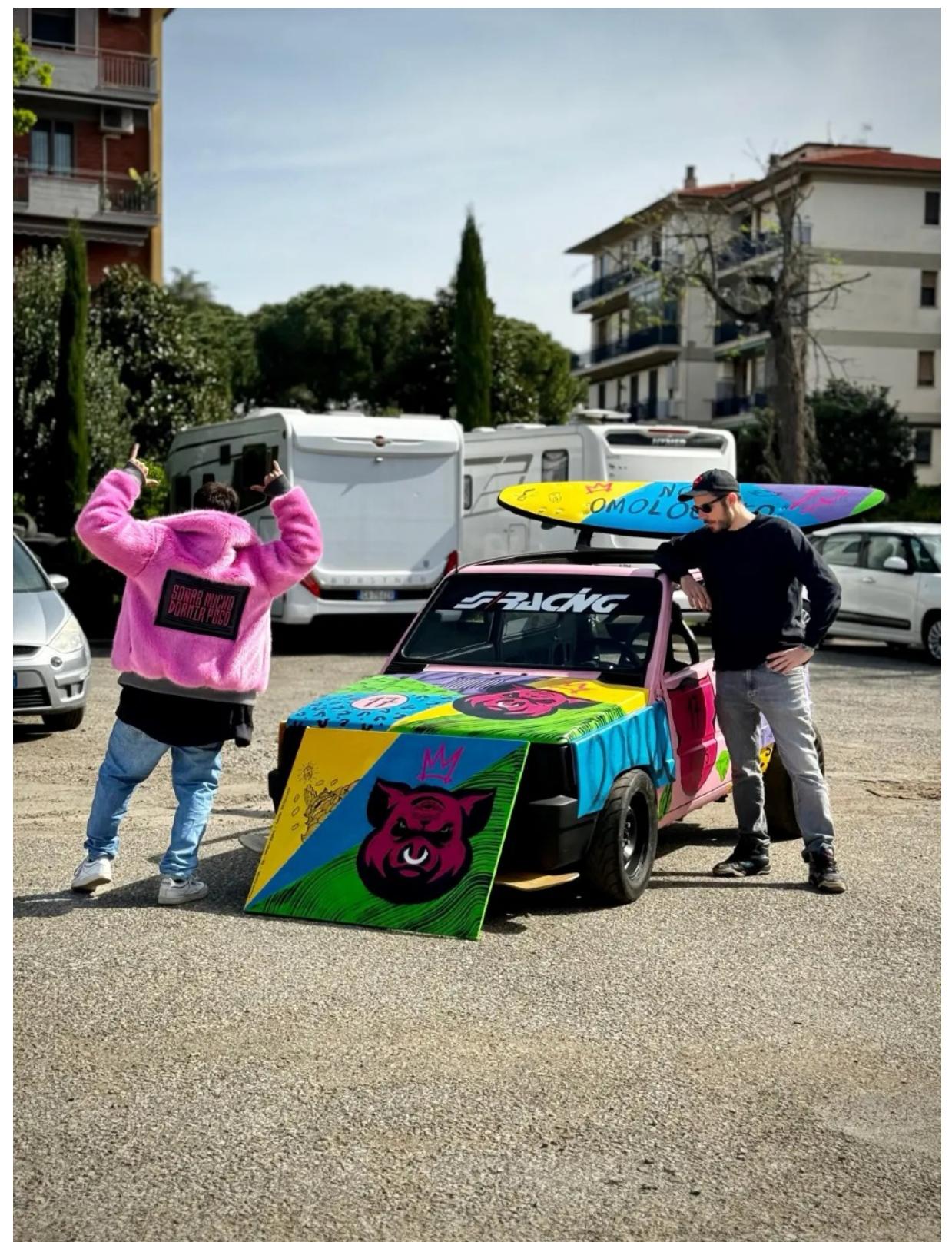


Trittico del caos | disegno su carta negativizzato in digitale





SPECIAL PROJECTS



BIO

Sono laureato in Psicologia e ho conseguito un Master in brand communication,

A livello professionale, parte della mia vita è dedicata al lavoro in un'agenzia creativa. L'altra parte è dedicata all'arte.

L'arte per me ha sempre viaggiato su un binario parallelo, ma è nel disegno e nella pittura, che ho sempre trovato interesse, passione e soddisfazione.

Fare arte per me significa dare tacito sfogo alle emozioni, riequilibrarle e incanalarle verso una spontaneità che guida le mie rappresentazioni senza essere soggetta a tecniche accademiche, ma lasciando libero accesso alle contaminazioni della ricerca visiva.

PERSONALI

Drip @Cuvee (Milano, Maggio 23)

CULTURA NON FILTRATA @PicoBrew (Milano, marzo 23)

Introducing Sketch @Art Mall (Milano, Novembre 22)

Opening Third eye @Cuvee (Milano, Aprile 21)

COLLETTIVE

Bipersonale Galleria Sabbati (Gravedona, Giugno 24)

S.I.X in Venice, Palazzo Ruzzini (Venezia, Aprile 24)

Vernissage Rome (Los Angeles, Aprile 24)

Museo Diffuso di Dergano (Milano, Maggio 24)

Sanremo Art Show (Sanremo, Febbraio 24)

S.I.X, Galleria San Babila (Milano, Dicembre 23)

Vernissage in Villa (Merate, Settembre 23)

Vernissage Rome (Roma, 2023)

Art Mall Ginarteria (Vigevano, Aprile 23 - in corso)

NON UCCIDERE MERCUZIO Galleria dei Nani (Vicenza, marzo 23)

MARTIX (Metaverso, Febbraio 22)

YOUNG ART HUNTERS - WINTER CONTEST (online, Dicembre 21)

YOUNG ART HUNTERS - SUMMER CONTEST (online, Agosto 21)

T.A.G PREMIO DOMIZIANO @Stadio Domiziano - (Roma, giugno 21)

Art Mall (Milano, maggio 21 - in corso)



GET IN TOUCH

sketchinkbook.com
[@SIB_sketchinkbook](https://www.instagram.com/SIB_sketchinkbook)
sketchinkbook@gmail.com